



PREPARATION DE CONCOURS

Vous projetez d'entrer dans une école d'art : Jean-Jacques Houée vous accompagne dans la constitution de votre dossier et vous procure l'entraînement nécessaire à la réussite du concours.

MISE A NIVEAU DESSIN PEINTURE

Vous souhaitez vous former en PAO, création graphique, communication visuelle... Jean-Jacques Houée vous fournit le complément de formation nécessaire en dessin et peinture, pour pouvoir aborder tranquillement des formations plus ciblées.

COACHING A LA CARTE

Vous êtes en passe de réaliser votre rêve, vous créez votre atelier ou vous devenez professionnel, Jean-Jacques Houée vous accompagne dans la création de votre activité.

Vous constituez un book de travaux personnels.

STAGES « CLES EN MAIN »

Vous pouvez également commander des stages "clé en main" sur les techniques qui vous intéressent.

Groupes de 6 à 12 participants maximum. Durée : d'une demi-journée à quelques jours.

Conçus et animés par Jean-Jacques Houée et/ou par Eric Gouazé, artiste peintre et enseignant très expérimenté, ces stages se dérouleront de préférence à l'atelier Jean-Jacques Houée pour une meilleure immersion et pour favoriser le lâcher prise.

Cette offre s'adapte à la plupart des comités d'entreprises, structures d'accueil, associations artistiques ou espaces culturels institutionnels.

Nous pouvons également concevoir un cycle de stages progressifs.

Devis sur demande.



DESSIN

Bases académiques selon la méthode Houée

Durée : 40 heures
Tarif : 1200 euros soit 30 euros/heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
Formateur : Jean-Jacques Houée
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Aucun
Public : Toute personne souhaitant acquérir les bases académiques du dessin.
Objectif: Développement de l'observation et connaissance des outils de base.

CONTENU

- ✓ Maîtriser l'échelle des valeurs
- ✓ Le nuancier
- ✓ Maîtriser le trait
- ✓ La spirale
- ✓ Croquis sur le motif
- ✓ Tracé au fil d'Ariane
- ✓ Composition noir et blanc
- ✓ Effets de matières (le drapé, la transparence, l'effet métal)
- ✓ Bases fondamentales de la perspective :
- ✓ Le cube à cheval sur la ligne d'horizon, au-dessus et en dessous de la ligne d'horizon.
- ✓ Utiliser le goniomètre
- ✓ Perspective du triangle, intervalles réguliers en perspective
- ✓ Unité de mesure en perspective
- ✓ Perspective architecturale, perspective aérienne
- ✓ Ombres portées, ombres propres

En pratique : Etude à la sanguine / Paysage au fusain / Dessin aux trois couleurs
Paysage aux crayons de couleur / Dessin au brou de noix
Dessin à l'encre de chine



DESSIN

Perfectionnement – La représentation du Vivant

- Durée : De 80 à 160 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
Formateur : Jean-Jacques Houée
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Connaissances des bases ou "DESSIN – Bases académiques selon la méthode Houée" préalable
Public : Toute personne souhaitant acquérir les bases de la représentation du vivant.
Objectif: Se familiariser avec la représentation du vivant pour une rapidité d'exécution.

CONTENU

Etude du portrait

- ✓ Unité des proportions, traité fil d'Ariane
- ✓ Anatomie du visage, ostéologie (schématique du squelette), myologie (les muscles)
- ✓ Etude du détail, méthode Houée (du coquillage à l'œil)
- ✓ Perspective du portrait, étude de l'expression, le regard

Etude du canon humain

- ✓ Unité des proportions, Traité fil d'Ariane
- ✓ Anatomie, ostéologie (schématique du squelette), myologie (les muscles)
- ✓ Application : modelage en 3 D structure fil de fer et pâtes époxy ou polymère
- ✓ Etude de la posture, du raccourci, silhouette uniforme, monochromie
- ✓ L'expression des mains
- ✓ Etude du modelé (ombre et lumière, le contour et la forme, le plein/le vide)
- ✓ Etude du mouvement et des masses.

En pratique : Réalisation d'après photographies noir et blancs

Centre de Formation Artistique

Atelier Jean-Jacques Houée

SIRET 325 628 378 00045

NAF/APE : 804D

N° FORMATION PROFESSIONNELLE : 98970296997



DESSINER SUR LE MOTIF

- Durée : 40 à 80 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
- Formateur : Jean-Jacques HOUÉE
Validation : Attestation de stage
Pré-requis : Connaissances de base en dessin ou "Bases académiques" préalable
Public : Toute personne ayant déjà acquis les bases académiques.
Objectif: Acquérir la vitesse d'exécution pour réaliser des croquis rapides de sujets en Mouvement

CONTENU

- ✓ Savoir où et comment regarder
- ✓ Le choix du cadrage
- ✓ Placer les ombres
- ✓ Ligne d'horizon et perspective
- ✓ Traité fil d'Ariane
- ✓ La posture
- ✓ Le raccourci
- ✓ Silhouette uniforme
- ✓ Le modelé
- ✓ Le mouvement et les masses
- ✓ Quelques touches de couleurs



DESSIN DE MODE

- Durée : 40 à 160 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
Formateur : Jean-Jacques HOUÉE
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Connaissances des bases académiques obligatoires.
« Représentation du vivant » conseillé.
Public : Personnes ayant déjà des connaissances de base et une pratique du dessin.
Objectif: Acquérir la fluidité du trait.

CONTENU

- ✓ Unité des proportions,
- ✓ Traité fil d'Ariane
- ✓ Anatomie, ostéologie (schématique du squelette), myologie (les muscles)
- ✓ Etude de la posture, du raccourci, monochromie
- ✓ Etude de la silhouette
- ✓ L'expression des mains
- ✓ Etude du modelé (ombre et lumière, le contour et la forme, le plein/le vide)
- ✓ Etude du mouvement
- ✓ Etude des masses
- ✓ Effets de matière – transparence – effet métal – drapé

En pratique : Dessin d'après photos



PEINTURE A L'HUILE

- Durée :** 160 à 320 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
- Formateur :** Jean-Jacques Houée
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Maîtrise du dessin (perspectives, proportions, ombres et lumières)
Public : Professionnels des métiers d'art souhaitant s'initier à la peinture à l'huile
Peintres amateurs/professionnels ou souhaitant le devenir
Toute personne désirant connaître les différents produits et techniques de la peinture à l'huile.
- Objectif :** A la fin de ce module, le stagiaire sera capable de construire sa démarche pour entamer dans de bonnes conditions une recherche personnelle créative et pertinente.

CONTENU

- ✓ Connaissance des différents supports (toiles, formats, tensions)
- ✓ Brève histoire de l'art et chronologie des techniques
- ✓ Art de la composition
- ✓ Notion pour l'analyse des œuvres (lumières, valeurs, contraste, couleurs, lignes, formes, symboles, espace, perspectives, support, matériaux, outils, techniques...)
- ✓ Tenue de la palette
- ✓ Les couleurs en physique
- ✓ Cercle chromatique
- ✓ Etude des teintes
- ✓ Connaissance des liants, solvants et médiums
- ✓ Le principe de la superposition des couches
- ✓ Peinture alla prima, Peinture au couteau, les glacis
- ✓ Vernissage
- ✓ La copie intelligente
- ✓ Interprétation à la façon du Maître
- ✓ Etude de style d'après les Maîtres
- ✓ Création

- En pratique : Copies de toiles
Création d'après photos "à la manière de" puis création pure

Centre de Formation Artistique

Atelier Jean-Jacques Houée

SIRET 325 628 378 00045

NAF/APE : 804D

N° FORMATION PROFESSIONNELLE : 98970296997



AQUARELLE

- Durée : 40 heures
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
- Formateur : Jean-Jacques Houée
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Connaissances des bases en dessin
Public : Personnes souhaitant acquérir une technique rapide et légère.
Conseillé aux animateurs en arts plastiques.
- Objectif : Se familiariser avec le matériel spécifique pour être capable de réaliser une œuvre à l'aquarelle.

CONTENU

- ✓ Introduction à l'aquarelle : l'aquarelle dans l'histoire de la peinture
- ✓ Le lavis : caractéristique et savoir faire
- ✓ Les outils
- ✓ Possibilités offertes par l'aquarelle (croquis sur le vif)
- ✓ Paysage à l'aquarelle
- ✓ Peindre avec seulement trois couleurs primaires et le noir

- En pratique : Copies d'aquarelles
Traité photos à l'aquarelle (documents choisis par le stagiaire)



AEROGRAPHE

- Durée : 80 à 160 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
Formateur : Jean-Jacques Houée
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Connaissances de bases obligatoires ou « Dessin Bases académiques ».
Public : Décorateurs, peintres en lettres, fresquistes, maquettistes, graphistes...
Objectif : A la fin de ce module, le stagiaire sera capable d'utiliser l'aérographe avec précision et détermination.

CONTENU

- ✓ Introduction à l'aérographe
- ✓ Le développement de l'aérographe
- ✓ La place de l'aérographe dans l'art
- ✓ Techniques
- ✓ Anatomie de l'aérographe
- ✓ Nettoyage et entretien de l'aérographe
- ✓ Premiers exercices
- ✓ Techniques de masquage
- ✓ Stratégie de découpe
- ✓ Approche à deux dimensions
- ✓ Approche à trois dimensions
- ✓ Masque liquide
- ✓ Film masque

En pratique : Copies d'après photos (documents au choix du stagiaire)



CALLIGRAPHIE ABSTRAITE ALEATOIRE

Durée :	De 20 à 40 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif :	30 euros / heure NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
Formateur :	Jean-Jacques Houée
Validation :	Attestation de formation
Pré-requis :	Aucun
Public :	Animateurs et éducateurs spécialisés, enseignants et personnels d'éducation.
Objectif :	Sans base préalable de dessin ou de peinture, être capable de concevoir et d'animer un atelier calligraphie abstraite aléatoire pour un public spécifique.

CONTENU

- ✓ Première journée : Noir et Blanc
- ✓ Deuxième journée : Couleurs
(Encre de chine – Brou de noix – acrylique 3 couleurs)
 - Découverte des outils disponibles dans la nature et expérimentation
 - Réalisation en trois étapes : du clair au foncé
 - Prise de conscience d'un vocabulaire aléatoire propre à chaque univers des stagiaires
 - Sélection, découpage et montage des œuvres des stagiaires (format cartes postales)
- ✓ Du troisième au sixième jour :
 - Expérimentation différents supports, outils, matières et formats



ANIMATEUR ARTS PLASTIQUES

- Durée : De 60 à 160 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
- Formateur : Jean-Jacques HOUEE
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Goût du dessin et des arts plastiques – Goût du contact et envie de transmettre
Public : animateur crèches, centres de loisirs, maisons de retraites, établissements scolaires... Enseignants et personnels d'éducation.
Objectif : Etre capable de concevoir et d'animer un atelier arts plastiques pour un public spécifique et de proposer des clés pertinentes de développement de la créativité.

CONTENU

Dessin

- ✓ L'échelle des valeurs, le nuancier
- ✓ Le trait, la spirale
- ✓ Tracé au fil d'Ariane
- ✓ Bases fondamentales de la perspective : Le cube.
- ✓ Pratique du « goniomètre »
- ✓ Perspective du triangle, intervalles réguliers en perspective, unité de mesure
- ✓ Perspective architecturale, perspective aérienne
- ✓ Ombres portées, ombres propres
- ✓ Géométrie fondamentale (déstructurer le volume ou le paysage pour donner l'illusion de la réalité)
- ✓ Développement de l'observation (proportions, symétrie, perspective, écriture)

Approche de la couleur

- ✓ Crayons/encres/aquarelle
- ✓ Connaissance des différents supports (papiers, toiles, formats, tensions)
- ✓ Art de la composition
- ✓ Les couleurs en physique
- ✓ Cercle chromatique
- ✓ Etude des teintes
- ✓ Transcription de la valeur dans le ton

La transmission des arts visuels, l'éducation du regard et du geste

- ✓ Expérimentations : FAIRE
- ✓ Observations : REGARDER
- ✓ Emotions : RESENTIR

Centre de Formation Artistique

Atelier Jean-Jacques Houée

SIRET 325 628 378 00045

NAF/APE : 804D

N° FORMATION PROFESSIONNELLE : 98970296997



L'Elaboration de concepts plastiques

- ✓ L'espace, le point de vue, le volume, la couleur : notions pédagogiques pour la transmission des fondamentaux.

Les gestes plastiques

- ✓ Etudier les différentes actions de transformation d'une image, d'un objet, d'une matière.
- ✓ Juxtaposition, imbrication, superposition, déformation, fragmentation, reproduction
- ✓ Mise en oeuvre d'une bibliothèque de références et de sujets d'arts plastiques.



PEINTRE EN DECORS

- Durée : 160 à 320 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité)
Tarif : 30 euros / heure
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter
- Formateur : Jean-Jacques HOUEE
Validation : Attestation de formation
Pré-requis : Dessin et approche de la couleur obligatoire.
Public : Peintres en lettres, artistes peintres, fresquistes, maquettistes, graphistes
Objectif : Se familiariser avec les techniques et les différents produits pour construire sa démarche pour la réalisation d'un projet grandeur nature, chantier de peinture décorative.

CONTENU

- ✓ Etude des matériaux, pigments, liants, diluants et utilisation du matériel : brosse, spalters, pinceaux, éponges ...
- ✓ Exercices de base, tenue des pinceaux

- ✓ Choisir la meilleure technique en fonction du décor et du rendu souhaités
- ✓ Evaluer les avantages et inconvénients de chaque technique
- ✓ Préparation du support
- ✓ Elaboration d'harmonies colorées
- ✓ Création de nuanciers personnalisés.
- ✓ Finitions : cires et vernis

Perfectionnement en dessin décoratif

- ✓ Etude du trompe l'œil
- ✓ Peinture panoramique et réalisation de peintures murales
- ✓ Faux ciels
- ✓ Fausse verdure et décors d'ornement
- ✓ Frises
- ✓ Faux bois
- ✓ Faux marbres

En pratique : Réalisation d'éléments de décor sur supports variés.
Possibilités de travail sur un projet du stagiaire après formation de base aux techniques.



DECORATEUR SCENOGRAPHE

- Durée :** 160 à 320 heures (en fonction du degré de perfectionnement souhaité).
Tarif : 30 euros / heure.
NB : stage financé par le stagiaire : nous consulter.
- Formateur :** Jean-Jacques HOUÉE.
Validation : Attestation de formation.
Pré-requis : Dessin et approche de la couleur obligatoire.
Public : Tout public en situation de réaliser un décor peint pour théâtre, exposition, espace commercial...
Objectif : Etre capable d'élaborer le tracé d'un plan ou le dessin d'un espace scénique et d'en réaliser la maquette (dessin 2D, en volume 3D) avant le projet définitif.

CONTENU

De la commande au rough

- ✓ Choix d'un cas à mettre en oeuvre (pièce de théâtre, sujet d'exposition...)
- ✓ Repérer les contraintes (dimensions de l'espace, contraintes techniques et financières, mobilier) pour maîtriser l'ensemble de l'espace
- ✓ Recherche de formes et de couleurs, ambiance
- ✓ Etudes et croquis préparatoire
- ✓ Rough pour présentation au client
- ✓ Défendre son projet et le faire valider

La Maquette 3D

- ✓ Choix du support
- ✓ Préparation et tracé
- ✓ Découpe
- ✓ Assemblage
- ✓ Mise en couleur (brosses)
- ✓ Validation ou modifications

Deviser le chantier

- ✓ L'intervention des corps de métiers (éclairagiste, costumier...)
- ✓ Le choix des fournisseurs
- ✓ Chiffrer les fournitures et le temps de travail
- ✓ Prévoir le montage, le démontage et le stockage

En pratique : Réalisation d'un book de présentation du projet
Réalisation d'éléments de décor sur supports variés.
Possibilités de travail sur un projet du stagiaire après formation de base aux techniques.